

Triennio d'indirizzo

Materia: Lingua e letteratura italiana

Competenze chiave\*

**- 1. Comunicazione nella madrelingua**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

**5. Imparare a imparare**

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Nuclei fondanti

- Il disegno storico-letterario
- La scrittura

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b><u>IL DISEGNO STORICO LETTERARIO</u></b> <u>Dal Dolce Stil Novo al Rinascimento:</u> Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini. Divina Commedia: scelta di canti dell'<i>Inferno</i> <u>Dal Manierismo al Romanticismo:</u> Il Manierismo, Tasso, Il Barocco, L'Arcadia, L'illuminismo, Goldoni, Parini, Alfieri, Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo. Divina Commedia: scelta di canti del <i>Purgatorio</i> <u>Dal Romanticismo al</u></p>	<p>Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni letterari significativi dei periodi storici Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura Saper individuare il rapporto tra cultura e potere saper individuare le caratteristiche dei generi saper contestualizzare un movimento, un autore , un'opera Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro</p>	<p><b><u>COMPETENZE:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>2) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>3) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di</li></ol>

<p><u>secondo dopoguerra:</u>  Romanticismo, Leopardi, Manzoni, Il Positivismo, Verga, Il Decadentismo in Europa e In Italia, Pascoli, D'Annunzio. Le Avanguardie storiche: Crepuscolarismo e Futurismo, Svevo, Pirandello, L'ermetismo Ungaretti e Montale  Divina Commedia: scelta di canti del <i>Paradiso</i></p>	<p>interazioni  Saper fare la parafrasi e il riassunto  saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale  Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore  Saper cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi  Saper confrontare epoche, movimenti, autori, opere, testi  Saper comprendere e utilizzare testi di critica ai fini di un giudizio critico personale</p>	<p>comunicazione.</p> <p><u>COMPETENZE AREA METODOLOGICA:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>2) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>3) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ol>
<p><b>LA SCRITTURA</b>  Conoscere le regole della coesione e coerenza  Conoscere le regole per organizzare un testo in capoversi e paragrafi  Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale  Conoscere le procedure di</p>	<p>Rispettare le consegne  Saper scrivere un testo coeso e coerente  saper organizzare un testo in capoversi e paragrafi  Saper riassumere  Saper produrre testi di tipologie diverse  Saper organizzare argomenti in modo</p>	<p>Impostazione e articolazione corretta di un discorso sul piano delle strutture grammaticali e delle risorse lessicali  Rielaborazione critica dei contenuti e delle conoscenze  Produzione di testi articolati e coerenti</p>

<p>scrittura delle diverse tipologie testuali          Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi          Conoscere metodi per raccogliere le idee          Conoscere le procedure per stilare una mappa e una scaletta</p>	<p>pertinente          saper organizzare gli argomenti intorno a un'idea di fondo          Saper organizzare degli argomenti in maniera logica e consequenziale          Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivati</p>	<p>Capacità argomentativa</p>