

Triennio
Materia: Storia dell'arte

Competenze chiave

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale

Lo studente a conclusione del percorso di studio dovrà:

Riconoscere e utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto delle analisi delle opere d'arte

Leggere, comprendere e interpretare le opere d'arte anche con rielaborazione personale

Produrre testi di tipo argomentativo

Possedere una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Utilizzare e produrre testi multimediali

Nuclei fondanti

Processo di formazione delle costruzioni, dalla struttura trilitica (o sistema trabeato) alla struttura archivoltata

I cambiamenti nella costruzione degli edifici dalla fine dell'impero romano fino al Gotico

Formazione e maturazione della rappresentazione del mondo naturale e del corpo umano

Il processo di maturazione della rappresentazione figurativa, dalla semplificazione e dal linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana al naturalismo del Trecento

I caratteri del Rinascimento. La riscoperta dell'antico. Lo studio dell'uomo e dello spazio in pittura e in scultura. Le sperimentazioni manieriste.

Il processo di cambiamento dal Seicento all'Ottocento nelle arti.

Il definirsi del sistema dell'arte e i rapporti tra artista, pubblico, committenza, mercato dell'arte.

L'Europa di fine Ottocento tra innovazioni e tradizione; il trionfo della modernità.

La svolta rivoluzionaria delle Avanguardie storiche.

L'arte tra le due guerre. I nuovi linguaggi dell'arte tra dopoguerra e contemporaneità

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Il sistema trilitico dalla preistoria all'architettura greca</p> <p>Lo sviluppo del sistema archivoltato nell'architettura romana</p> <p>La formazione e la struttura delle città</p> <p>Le convenzioni visive nelle culture del Mediterraneo (civiltà della Mesopotamia, dell'Egitto, dell'Egeo)</p> <p>La raffigurazione dell'uomo nella cultura greca e in quella romana (eventuali confronti con le civiltà precedenti)</p> <p>La basilica paleocristiana La cattedrale romanica La cattedrale gotica</p> <p>I palazzi pubblici</p> <p>La figurazione nei mosaici paleocristiani</p> <p>La scultura romanica e gotica (portali, sculture a tutto tondo, rilievi)</p> <p>I cicli di affreschi</p> <p>La pittura su tavola</p>	<p>Colloca nel tempo e nello spazio le opere</p> <p>Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte</p> <p>Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte</p> <p>Coglie i caratteri specifici dell'opera</p> <p>Prende appunti, redige sintesi (schemi) e semplici relazioni</p>	<p>Riconosce e utilizza gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto delle analisi delle opere d'arte</p> <p>Legge e comprende le opere d'arte</p> <p>Utilizza testi multimediali</p>

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>La rivoluzione fiorentina</p> <p>La diffusione delle conquiste rinascimentali</p> <p>I "maestri": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello</p> <p>Pittura e architettura in Veneto nel Cinquecento</p> <p>Il Manierismo</p> <p>L'età barocca tra architettura, pittura e scultura – la nuova visione dello spazio</p>	<p>Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera</p> <p>Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo</p> <p>Redige sintesi (schemi) e relazioni</p> <p>Rielabora le informazioni</p> <p>Produce testi corretti e coerenti</p> <p>Conosce e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</p> <p>Sa elaborare un prodotto multimediale</p>	<p>Legge, comprende e interpreta le opere d'arte</p> <p>Produce testi di tipo argomentativo</p> <p>Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Utilizza e produce testi multimediali</p>

Conoscenze	Abilità	Competenze
L'idea e il sentimento: Neoclassicismo e Romanticismo	Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera	Legge, comprende e interpreta le opere d'arte anche con rielaborazione personale
Alle radici di una nuova sensibilità: Realismo e Impressionismo	Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo	Produce testi di tipo argomentativo
Architettura e nuovi materiali nell'Ottocento	Redige sintesi (schemi) e relazioni	Possiede una fruizione consapevole del patrimonio artistico
Postimpressionismo e Art Nouveau	Rielabora le informazioni - Produce testi corretti e coerenti	Utilizza e produce testi multimediali
Le Avanguardie storiche dall'Espressionismo all'Astrattismo	Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	
L'ultima stagione delle Avanguardie tra le due guerre	Sa elaborare un prodotto multimediale	
I pionieri dell'architettura moderna e il Movimento Moderno		
Le poetiche dell'arte tra dopoguerra ed età contemporanea (Informale, poetica dell'oggetto, arte concettuale)		
Il rinnovamento dell'architettura e la visione della città		

